

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СОЛЬФЕДЖИО

Направление подготовки:	53.03.04 «Искусство народного пения»
Профиль подготовки:	«Хоровое народное пение»
Квалификация выпускника:	Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.
Форма обучения:	Очная

1. Перечень компетенций

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
	ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.
	ОПК-2.3. Способен воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.1. Способен записывать музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления	Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.
	ОПК-6.2. Способен определять жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения	Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;
	ОПК-6.3. Способен воспроизводить	выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные,

	голосом музыкальные мелодии, записанные традиционными видами нотации	<p>тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

					5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности, записанных традиционными		см. таблицу 6
					5	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					5	экз-сессия	промежуточная аттестация – экзамен	выполнение заданий на чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров повышенной трудности, записанных традиционными		см. таблицу 6
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и во-площать	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и произвести анализ всех его состав-	Знать: -способы записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний	Запись элементов музыкального языка (одноголосных мелодий) с использованием внутреннего слуха.	1	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха	способен записывать одноголосные мелодии (диктанты), используя внутренний слуха	см. таблицу 6

	услышанное в звуке и нотном тексте	ляющих компонентов, логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом	слух -принципы организации музыкального произведения, выразительные средства используя внутренний слух Уметь: -записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты) - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слу-		1	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 5
					1	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись одноголосных мелодий с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
					1	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
			Запись элементов музыкального языка (интервальных цепочек) с использованием внутреннего слуха.	2	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха	способен записывать интервальные диктанты, используя внутренний слуха		см. таблицу 6
				2	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха			см. таблицу 6

			хом -навыками анализа музыкального языка произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом		2	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись интервальных диктантов использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
					2	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				Запись элементов музыкального языка (аккордовых цепочек) с использованием внутреннего слуха.	3	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха	способен записывать аккордовые цепочки (диктанты), используя внутренний слуха	см. таблицу 6
					3	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха		см таблицу 5
					3	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха		см таблицу 5
					3	16	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

	3	17	промежуточная аттестация – дифференцированный зачет	выполнение заданий - запись аккордовых диктантов использованием внутреннего слуха		см. таблицу 5
Запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха.	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха	способен записывать двухголосные диктанты, используя внутренний слуха	см. таблицу 6
	4	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 5
	4	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов с использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
	4	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 5
	5	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись мелодий с аккордовым сопровождением с использованием внутреннего слуха.		см. таблицу 5

							внутреннего слуха	способен записывать мелодии с сопровождением, используя внутренний слух	
				5	8	Текущий контроль	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6
				5	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов использованием внутреннего слуха		см таблицу 5
				5	17	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				5	экз-сессия	промежуточная аттестация –экзамен	выполнение заданий - запись двухголосных диктантов использованием внутреннего слуха		см. таблицу 6

Критерии оценивания для проведения контроля и промежуточной аттестации

ОПК -2 (1) знание традиционных знаков музыкальной нотации	
Демонстрирует безупречное знание нотации при чтении с листа одноголосных примеров	5
Знает основные знаки музыкальной нотации, делает ошибки в транспонировании	4
Демонстрирует знание основных нотных знаков, не прочитывает нотный текст в транспорте	3
Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень знания знаков музыкальной нотации и транспонирования	2
ОПК -2 (2) знание приемов результативной самостоятельной работы над чтением с листа	
Выполнение заданий демонстрирует знание студентом приемов результативной самостоятельной работы по развитию навыков чтения с листа	5
В ходе выполнения заданий студент демонстрирует знание принципов самостоятельной работы, но недостаточный уровень сформированности навыков чтения с листа	4
Студент испытывает затруднения в организации самостоятельной работы по развитию навыков чётки с листа и это выявляется при выполнении заданий	3
Студент не знает принципов результативной работы по развитию навыков чётки с листа	2
ОПК -2 (3) умение прочитывать нотный текст музыкального произведения во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Демонстрирует умение читать с листа нотный текст во всех его деталях, способность создавать на основе этого индивидуальную интерпретацию	5
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, без выполнения темпо-ритмических, нюансовых и иных указаний автора	3
Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст во всех деталях	2
ОПК -2 (4) умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	
Демонстрирует способность с листа прочитывать нотный текст с выполнением предписанных композитором авторских нюансов	5
Студент способен прочитывать нотный текст. Не все авторские указания при этом выполняются.	4
При прочтении нотного текста студент прочитывает в основном только нотные знаки, не все авторские указания выполняются.	3
Демонстрирует неспособность при прочтении нотного текста с листа выполнять предписанные автором нюансы	2
ОПК -2 (5) владение навыком предварительного исполнительского анализа сольного музыкального произведения;	
Демонстрирует владение навыком предварительного анализа, позволяющим качественно прочитывать нотный текст с листа	5
Студент демонстрирует умение проводить предварительный анализ музыкального текста, однако не все важные фрагменты выявлены и проанализированы	4
Студент понимает суть предварительного анализа, но не умеет проводить его в полном объеме	3
Не способен проводить предварительный анализ музыкального произведения, облегчающий прочтение его с листа	2
ОПК -2 (6) владение свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
Свободно читает с листа нотный текст, записанный традиционными видами нотации	5

Почитывает нотный текст с ошибками, но без остановок. Из ритмической сетки не выбирается	4
Прочитывает нотный текст с ошибками, остановками и повторами.	3
Не способен прочесть с листа предложенный нотный текст, записанный традиционными видами нотации	2

ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы музыкального языка в нотном тексте, используя внутренний слух	5
Демонстрирует владение основными элементами музыкального языка, используя слуховые данные не полностью	4
Студент различает основные виды композиторской техники, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	3
Студент не способен провести анализ элементов музыкального языка в связи со слабыми слуховыми данными	2
ОПК – 6 (2) Знание принципов организации музыкального произведения, выразительные средства, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкальных средств, используя внутренний слух	5
Студент производит неполный анализ принципов организации музыкального произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	4
Студент делает грубые ошибки при анализе музыкальных средств в связи со слабо развитым внутренним слухом	3
Студент не владеет навыками анализа с использованием внутреннего слуха	2
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкальный материал нотами (музыкальные диктанты)	
Демонстрирует безупречное владение нотированием музыкальных диктантов	5
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи музыкальных диктантов	4
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов мелодии	3
Студент не способен показать умение записи нотами мелодии	2
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	
Демонстрирует отличные умения анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	5
Студент показывает умения анализировать музыкальное произведение, используя не все компоненты музыкального языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	4
Студент различает отдельные компоненты музыкального языка произведения в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	3
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкального произведения, слабые знания элементов музыкального языка в результате слабых слуховых навыков.	2
ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведении анализа элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	5
Демонстрирует основные законы тональной и атональной техники, делая ошибки при анализе элементов музыкального языка при использовании внутреннего слуха	4
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной и атональной систем, делая грубые ошибки в анализе элементов музыкального языка с использованием внутреннего слуха	3
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с анализом элементов музыкального языка с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	2
ОПК – 6 (6) Владение навыками анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа музыкальной композиции, с опорой	5

на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Студент показывает основные навыки анализа музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	4
Демонстрирует слабые навыки анализа музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	3
Студент не владеет навыками анализа музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Критерии оценки самостоятельной работы студента	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	0, 5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения контроля, промежуточных форм аттестации и проверки самостоятельной работы студентов

контроль каждого семестра включает основные формы работы по сольфеджио:

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование,
- упражнения на слух,
- письменные работы.

1 семестр.

1.Интонационные упражнения

- 1) Интонировать гаммы мажора (двух видов) и минора (трех видов) до 7-ти знаков в ключе.
- 2) Интонировать гаммы и лады народной музыки. Петь лады: один поется вверх, другой-вниз:

Мажор натуральный ↑ минор гармонический ↓

Мажор гармонический ↑ минор натуральный ↓

Минор мелодический ↑ минор натуральный ↓

Минор гармонический ↑ минор мелодический ↓

Мажор натуральный ↑ миксолидийский лад ↓

Минор натуральный ↑ фригийский лад ↓

Минор дорийский ↑ минор гармонический ↓

Минор лидийский ↑ миксолидийский ↓

3. В гаммах ля, ми, си, ми-бемоль мажор, фа-диез, до-диез, до, фа минор бегло интонировать цепочки.

I-IV-IV±V-III-II-I-VII±I

I-III-V-IV(+)-IV-III-II-I-V-I

VIII-V-IV(+)-IV-III-I-II(-)-I

В мажорах: VIII-VI-VI(-) V-IV(+)-V-III-II-II(-)-VI(-)-V-I

VIII-V-VI-VI (-) –V-IV±IV-V-III-II (+)-I-IV (+)-I

I-IV-VI (-)-V-IV (+)-IV-III-II(-)-VI(-)-I-V-VIII

- 4.В названных выше тональностях интонировать тритоны и характерные интервалы с решением.

- 5.В тональностях с двумя и тремя ключевыми знаками интонировать следующие гармонические обороты (в гармоническом виде)

T-D6/4-T6-S-D2-T6

T-D6/4-T6-II6/5-K-D7-VI

T-S6/4-T-D6-D5/6-T
I-III-VI-D6-T
T-VII7-D5/6-T-II2-T

T-II2-T-VI-S6-II3/4-K-D7-T
T-II-VI-D6-D5/6-T
T6-VII6/5-D4/3-T-VI-T

T6-D6/4-T-D6/5-T-S6/4-T
T6-II7-D4/3-T-S6/4-T-D5/6-T-D6/5-T
T-III-II6-D2-T6
T-VI-II4\3-DD4\3-K-D7-VI
T6-S-II4\3-D2-T6-DD4\3-D4/3-T

II. Метроритмические упражнения

1. Протактировать примеры в данных разделах с произнесением ритмических слогов по системе относительной сольмизации

III. Сольфеджирование:

- а) Петь одноголосные примеры с внутриладовой альтерацией :
- б) Выучить наизусть примеры, уметь петь их секундой выше (или ниже)
- в) Двухголосие. Один голос играть , другой петь, затем поменяться партиями. Сб. И. Способина «Двухголосие» № 5-20.
- г) Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20; из них 6 примеров наизусть с транспонированием на секунду вверх (вниз)

IV. Анализ на слух.

1. Определить на слух лады народной музыки в звучащих на фортепиано примерах.
 2. Определить на слух цепочки интервалов до децимы включительно.
 3. Определить на слух гармонические обороты, включая каденции (половинные и заключительные), прерванный оборот, (II-VI- III-VI в мажоре) Аккорды VII7, DD7.
 4. Диктант: одноголосный, с внутриладовой альтерацией, размеры простые и 4/4, синкопа.
- Диктант 2-х-голосный гармонического типа

V. Письменная часть работы

Письменная работа выполняется дома и представляется педагогу на занятиях:

1. Записать в тональностях E, Es, H, fis, e, f тритоны и характерные интервалы. Интонировать их бегло.
2. Записать в тетрадах в тех же тональностях гармонические обороты. Уметь их петь.
3. Выученные наизусть примеры написать секундой выше (или ниже) и интонировать в удобной тесситуре наизусть. Уметь петь наизусть как в основной, так и производной тональностях. Сб. «Сольфеджио» А. Островского №№ 1-20

Литература:

Островский, А. Л.

Сольфеджио [Ноты] : [уч. пос.] / А. Л. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин. - 3-е изд. - М. : Классика-XXI, 2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие [Ноты] : [учеб. пособие] / сост. И. Способин. - М. : Музыка, 2011. - 135, [1] с. - Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-, 349- ; 335

1. Интонационные упражнения

Интонировать гармонические обороты с II 7 , VII 7, DD7, VII7,

- а) в тональностях A, a, B, h, D, d, Es петь в тесном и широком расположении следующие гармонические обороты:

T-DD2-II2(b5)-T-VII7-D5/6-T
T-D2-S6-II3/4-DD3/4 –K-D7-VI
T-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-DDVII7-K-D7-T
T6-DD7-D3/4-T-VI-II3/4-DD4/3-K-D7-T

б) Интонировать примеры с отклонениями в тональности первой степени родства, в тех же тональностях интонировать аккорды II7, DD 7 с обращениями в широком расположении и разрешением через D 7 в тонику (с обращениями)

в) Метроритмические упражнения

Проинтонировать примеры в данных размерах с произнесением слогов по системе относительной сольмизации.

3.Сольфеджирование .

Сольфеджирование примеров- народные песни, а также примеров с отклонениями:

- а) из сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел «народные песни», №347-364 пять примеров выучить наизусть и транспонировать терцией выше (или ниже)
- б) Выучить примеры наизусть, петь их терцией выше (или ниже)
- в) Сб. «Двухголосие» И.Способина № 21-30-один голос петь, другой играть.

4.Анализ на слух

- а) определить на слух каденционные обороты: плагальная, автентическая, прерванная, полная совершенная; отдельные аккорды: II7, DD7 с разрешением:
- б) примеры с элементами имитации
(с включением - синкопы междутактовой, синкопы внутритактовой, паузы)
Синкопа с паузой, размеры 4/4, 6/8

5.Письменная часть работы

- 1) Записать II7, DD7, VII7 с обращениями и разрешением в тональностях А, а, В, h,D ,d.,
- 2) В тональностях А, а , В,h,D,d записать гармонические обороты (из 1 раздела см.пункт а) выше.
- 3) Выученные наизусть примеры, записать в производной тональности по памяти. Проверить правильность записи путем подбора примеров на фортепиано (устно, без нот).
- 4.Творческие формы работ по сольфеджио.

II семестр.

1. Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением: вверх-хроматический нижний тетракорд, вниз-верхний тетракорд.
- 4) Петь гармонические обороты с отклонением в тональности первой степени родства в тональностях C, c, D, d,Es,e,F,f.

- а) T_DD2-II2(-5)-T-VII7→II3/5-D3/4-T6-S-II5/6-DD5/6-K-D7-VI
- б) T3-DD7-D3/4-T-D3/4→VII-II3/4-DD3/4-DD3/4(-5)±K-D9-D7-T
- в) T-D3/4-T6-S-VII7-S-DD5/6-DDVII7-K-D9-D7-T
- г) T-VII7-D5/6-T-D2→V6-D5/6-T-S6/4-T
- д) минор: T6-DD7-D4/3-T-D4/3-VII –S-II6/5-DD6/5-K-D7-T

2.Сольфеджирование :

- 1).Одноголосные примеры: сб. А.Островского «Сольфеджио», раздел - Отклонение в тональности 1-ой степени родства №71-84, 94-98, 113-216; пять примеров выучить наизусть и транспонировать на м.3 и б.3. вверх (или вниз)

- 2) Выучить 5 примеров наизусть, петь их секундой выше(ниже).
- 3) Двухголосие, сб. И.Способина, № 31-40; один голос играть, другой- петь.

3.Слуховой анализ:

- 1) Гармонических оборотов из 8-10 аккордов с отклонениями в тональности первой степени родства.
- 2) Примеров в фактуре с отклонением
- 3) Диктант двухголосный: в тесном и широком расположении. Отклонения в середине построения. Диктант имитационно-полифонического склада
- 4) Диктант четырехголосный, 6-8 аккордов с отклонениями. Запись цифровкой.

4.Письменная часть работы

Выполняется дома письменно и представляется педагогу во время занятий:

- 1) написать отклонения в тональности 1ой степени родства в тональностях D, d, Es,e.F,f по схемам, предложенным в задании 1-го семестра (под пунктом 3)
- 2) Выученные наизусть 5 примеров записать (по памяти) в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора на фортепиано (устно, без нот)
- 3) Творческие упражнения по сольфеджио.

1.Интонационные упражнения:

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать гамму с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты)
- 3) Петь модулирующее построение.

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклЮчение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55

\

3.Анализ на слух

- 1) модулирующее построение в тональности 1 степени родства
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись цифровкой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях A, a, B, h, D, d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь каждый голос по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения.

1.Интонационные упражнения:

- 1) Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику, трихорды.
- 2) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (разные варианты).
- 3) Петь модулирующее построение в тональность 1 степени родства

T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3

T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень

Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.

- 4) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклЮчение в VI ступень

2.Сольфеджирование :

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:

Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.

- 2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70

3.Анализ на слух:

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись цифровой
- 4) Диктант двухголосный с модуляцией в конце периода.

4.Письменная часть работы.

Выполняется письменно и представляется на сессии:

- 1) В тональностях A,a, B,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих построений
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два двухголосных примера, уметь их играть наизусть и петь голоса по очереди (второй – играть). Подобрать эти примеры терцией ниже или записать.
- 4) Творческие упражнения

Зачетные требования по курсу сольфеджио для контроля 1 семестр

Выполнить письменную классную работу.

Содержание письменной классной работы:

- а. Одноголосный диктант, включающий альтерированные ступени мажора или минора.

Пример диктанта:



- б. Запись по памяти в предложенной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (в транспорте на секунду)

Устный опрос:

Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего диатонические секвенции (см. приложение)
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный гармонический диктанты (8 тактов)

2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего аккорды: П7, VП7, ДД7, ДДVП7.
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих обороты с ДД:

А) Т -Д3/4 -Т6 -S -П6/5 -ДД 6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

Б) Т -У1 -S -П4/3 -ДД4/3 -К -Д7 -У1

В) Т -ДД2 -П2 -Т -УП7 -Д6/5 -Т

Г) Т -Ш -У1 -Д6 -Д6/5 -Т

Д) Т6 -Д4/3 -Т -S -П6/5 -ДД6/5 -ДДУП7 -К -Д7 -Т

2. Сольфеджирование

2.1. Пение семиступенных диатонических ладов, обороты ладовой переменности

2.2. Чтение с листа. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

2.3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие». И. Способина №№ 5-25.

3. Анализ на слух:

3.1. Гармонических оборотов, включающих проходящие обороты, аккорды П7, УП7, Д7, ДД7, ДДУП7

3.2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант
- двухголосный диктант (гармонический):

1. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный диктант с альтерациями
- Записать в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

- Двухголосный диктант с элементами имитации.

Пример двухголосного диктанта:

80 **Andante mosso** П. Чайковский. "Не шум шумит".



2. Ответить на вопросы, включающие:

- пение семиступенного диатонического лада
- пение гармонического оборота, включающего альтерированные ступени
- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на секунду выше или ниже

- пение двухголосного примера из сборника «Двухголосие» И. Способина (верхний голос играть, нижний петь)

- анализ на слух

1. Интонационные упражнения.

1. Пение гармонических оборотов, включающих диатонические секвенции, проходящие обороты:

А) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

Б) Т -У1 -S -П -ДД -Д -ДД -К -Д -У1

В) Т -ДД -П -Т -УП -Д -Т

Г) Т -Ш -У1 -Д -Д -Т

Д) Т -Д -Т -S -П -ДД -ДД -К -Д -Т

2. Сольфеджирование

1. Пение гармонических оборотов с альтерированными ступенями.

2. Чтение с листа сб. А. Островского «Одноголосное сольфеджио» №№ 40-70. Из них 5 примеров наизусть с транспонированием секундой выше или ниже.

3. Пение двухголосных примеров (один голос играть, другой -петь). Сб. «Двухголосие» И. Способина №№ 30-40

3. Анализ на слух:

1. Гармонических оборотов, включающих секвенции, проходящие обороты

2. Анализ примеров в фактуре из музыкальной литературы

4. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с альтерированными ступенями, с отклонениями
- двухголосный диктант с элементами полифонии

Экзаменационные требования по курсу сольфеджио

Выполнить письменную классную работу, включающую:

А). Одноголосный, двухголосный диктанты.

Одноголосный диктант включает альтерированные ступени, отклонения и модуляцию в конце периода



Б). Двухголосный диктант с элементами имитации, канона



В). Запись в указанной педагогом тональности одной из предварительно выученных наизусть мелодий (с транспонированием)

Г) Запись четырехголосной последовательности нотами

Устно ответить по билету, включающему задания по курсу дисциплины:

I. Сольфеджирование

1. Пение гамм с хроматическим заполнением целого тона (варианты)
2. Пение модулирующей последовательности
3. Пение последовательности (схемы) с энгармонической модуляцией
4. Чтение с листа мелодий с повышенной трудностью
5. Транспонирование наизусть предварительно выученных мелодий на интервалы: м.2., б.2., м.3., б.3.
6. Пение двухголосных примеров

II. Слуховой анализ

. Провести письменную работу в классе, написать одноголосный и двухголосный диктанты с отклонениями и модуляцией

2. Ответить по билету, включающему:

- пение гаммы мажора или минора с хроматическим заполнением тонов
- пение гармонического оборота с модуляцией в тональность диатонического родства

ства

- пение одноголосного примера наизусть из сборника «Одноголосное сольфеджио» А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже
- пение двухголосного примера (один голос играть, другой петь)
- анализ на слух

Содержание экзаменационных требований

1. Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

1.1 Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.

1.2. Пение модулирующего построения:

Примеры:

- А) Т-ДД2 –П5/2 –Т-Д6/5 –П –П7 –ДДVII7 –К –Д
 - Б) Т –ДД2 –П5/2 –Т –Д6/5 –П + каденция во II степени
 - В) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI = т – VI-П4/3-ДД4/3-К-Д-Т
 - Г) Т-ДД2/2-П5/2- Т-Д4/3-VI(=т) + каденция в VI степень
 - Д) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2 – IV – П4/3 – ДД4/3 – К – Д
 - Е) Т- VII7 – Д6/5 – Т – Д2+ каденция в V степень
 - Ж) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д4/3 – VI – S6 – П4/3 – ДД4/3 – К – Д – Т
 - З) Т –VII7 –Д6/5 – Т – Д2 – ДД = т + каденция в V
- Из минора:
- А) т –s –д2 –т6 –дд7 –п5/7 –д4/3 –т
 - Б) т-s-д2-т6-дд7- П5/7 – д4/3-т-д4/3 – VIIнат + каденция в VII
 - Г) т –s –д2 –т6 –дд7 –п5/7 –д4/3 –т=III
 - Д) т –s –д2 –т6 –П7 –д4/3 –т= III + каденция в III степень

П. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 70-90

(раздел модуляций). Из них 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. Пение двухголосных примеров из сб. И. Способина.

Ш. Анализ на слух:

3.1. гармонических оборотов с отклонениями и модуляциями

3.2. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

IV. Письменная работа – диктанты:

- одноголосный диктант с отклонениями и модуляцией
- двухголосный диктант с элементами полифонии

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Направление подготовки: 53.03.04 «Искусство народного пения»»

Профиль подготовки: Хоровое народное пение

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б